

Tolkning av bildmontage

Datum: 2008-01-29

Namn: Henrik Bäck

Kurs: Designa för webben

Tolkning av bildmontage

Nedan följer en beskrivning av målgrupp, tolkning av montaget samt en kort text och kopplingen av montagets innehåll till temat. Montaget finns som bilaga A.

Målgrupp

Fångar, placerade på slutan anstalt.

Beskrivning

Bilden visar en rastgård på en anstalt. Grundbilden är tagen ur den intagnes perspektiv och skall spegla hans längtan om frihet. Till vänster i bild finns en fågel, en vit fredsduva. Duvan i sig är väldigt fri och kan komma och gå som denne vill. Fången vill också ha en sådan frihet, att komma och gå som han vill. Duvan representerar också den inre fred fången vill ha med sig själv och de den gjort illa i sitt brott.

I mitten av kollaget finns en gunga, som är ansluten till anstaltens tak. Gungan gungar oerhört högt och det gör att man kan se sin omgivning. Fången längtar efter att få se omvärlden med egna ögon, känna sig fri att göra vad han vill. Fången har för närvarande inte denna frihet.

På den bortre kortsidan finnes ett plakat med texten "Fred". Fången vill, som tidigare nämnt, sluta fred med sig själv samt med sin omvärld och bli fri igen. Om fången inte sluter fred med dem han försakat och med sig själv kommer han aldrig att bli. Möjligen fri från anstalten men inte fri i sin själ.

Koppling till tema

Begreppet frihet är mycket subjektivt i sig. Bilden visas ut ett perspektiv där frihet saknas av allra högsta grad. Elementen som är adderade till montaget ger alla information om att friheten finns. Frihet för en intagen är att först och främst få se det den vill och göra som han vill. Det är det som elementen speglar. Speciellt gungan. Duvan speglar hur även fången skulle vilja komma och gå som han vill - trots att han inte kan det.

Bilaga A

